

PORTFOLIO

RELIEF 9 (1), 2015 – ISSN: 1873-5045. P 19-35

<http://www.revue-relief.org>

URN:NBN:NL:UI:10-1-117139

Uopen Journals

The author keeps the copyright of this article

This article is published under a CC-by license

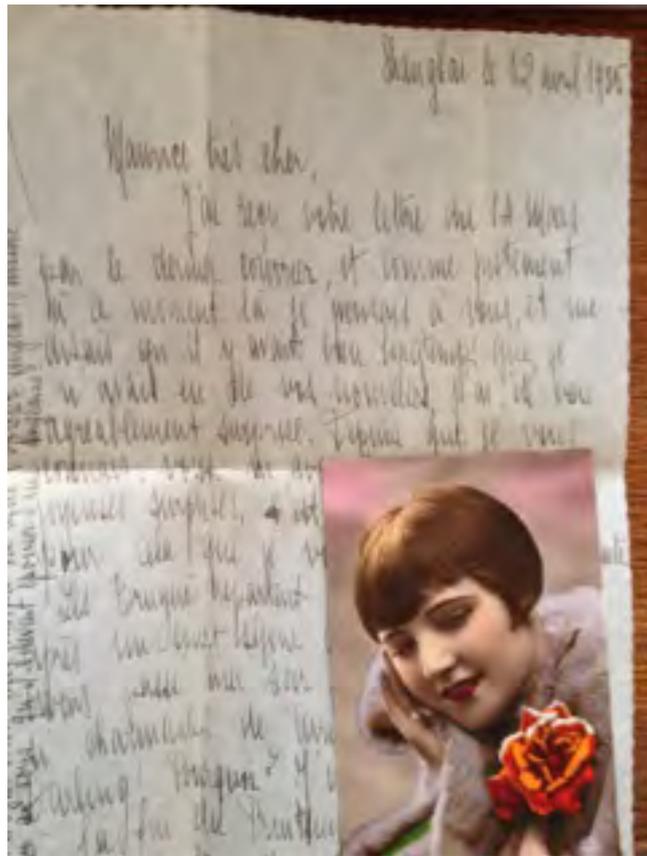
Sélection de photos et de documents provenant des archives Dekobra, sélection faite par Madame Nathalie Mongin



Passeport



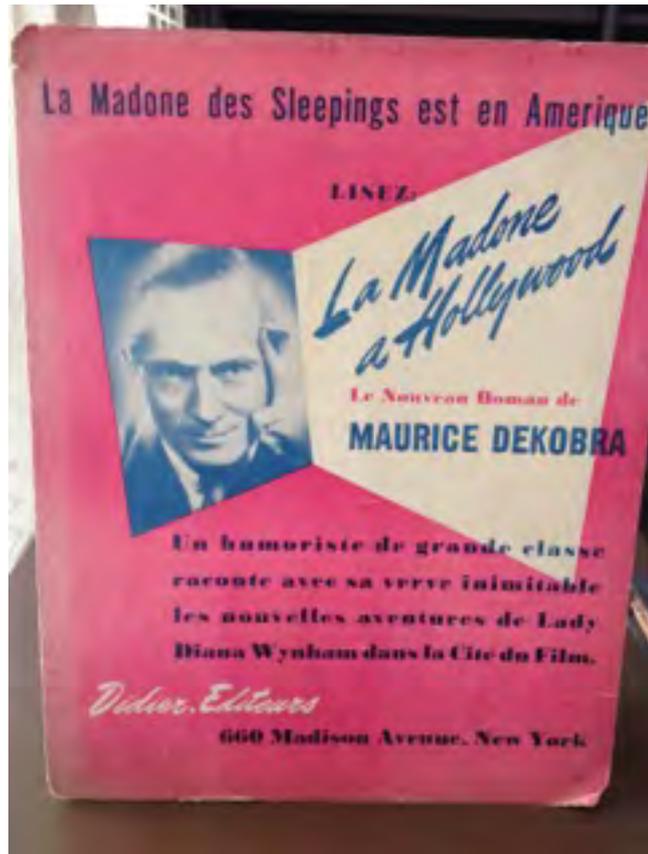
Conférence



Courrier



New York



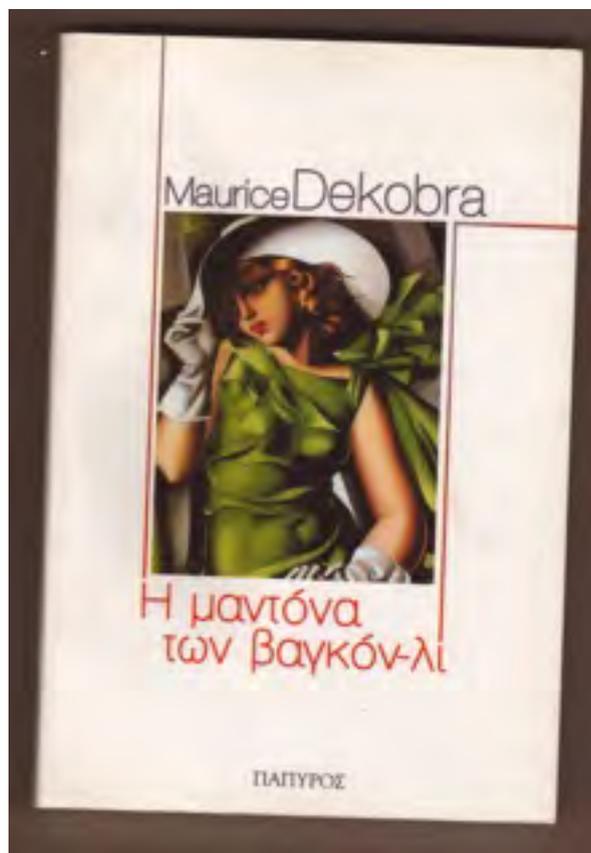
Publicité



Timbres



Marque-page



Une madone russe

En dan de „Daily Graphic"! Zie die twee foto's naast elkaar. De Venus van Knydos en ik, met onze respectievelijke afmetingen. Ik ben een beetje minder breed over de heupen en één en een kwart duim grooter. Heel de wereld zal nu weten dat ik de buik van een godin heb en dat aan mijn navel enkel Zeus' bliksems ontbreken.

Op handen en voeten voortkruipend, bracht ze een krant te voorschijn die onder de sofa was gegleden.

— Gérard, dat is wel het toppunt.... Ge zult lachen! Deze verslaggever deelt mede, dat Lady Astor een wetsvoorstel bij het Lagerhuis zal indienen om precies de afmeting der vijgenbladen voor heel het Vereenigd Koninkrijk reglementair vaststellen.... Acht en twintig duim in het vierkant, van den navel gemeten met een passer, waarschijnlijk door den Aartsbisschop van Londen geleverd.

— Geen godslastering, Lady Diana,!! protesteerde ik, half lachend, half ernstig.

— Ge zijt om te stelen, Gérard als ge zoo het snoetje trekt van een presbyteriaansch dominée, die zich bij het gaan zitten aan een naald heeft geprikt. Toen, plotseling ernstig, voerde ze mij mee naar haar slaapkamer, sloot de deur en liet me naast zich op den bedrand plaats nemen.

— Mijn waarde, nu iets ernstigs.... Gisteren heb ik u gezegd, dat ik nog wel een pijl op mijn boog had, vóórdát ik een geruïneerde vrouw zou wezen, dat wil zeggen, iemand die over niet meer dan een tien duizend pond sterling inkomen beschikt. Maar ik had aan een laatste hulpbron niet gedacht. Welke de waarde ervan mag wezen weet ik niet, in ieder geval moet dit worden onderzocht. Spreekt ge Russisch Gérard?

— Heel slecht.



Illustration ajoutée dans une édition néerlandaise



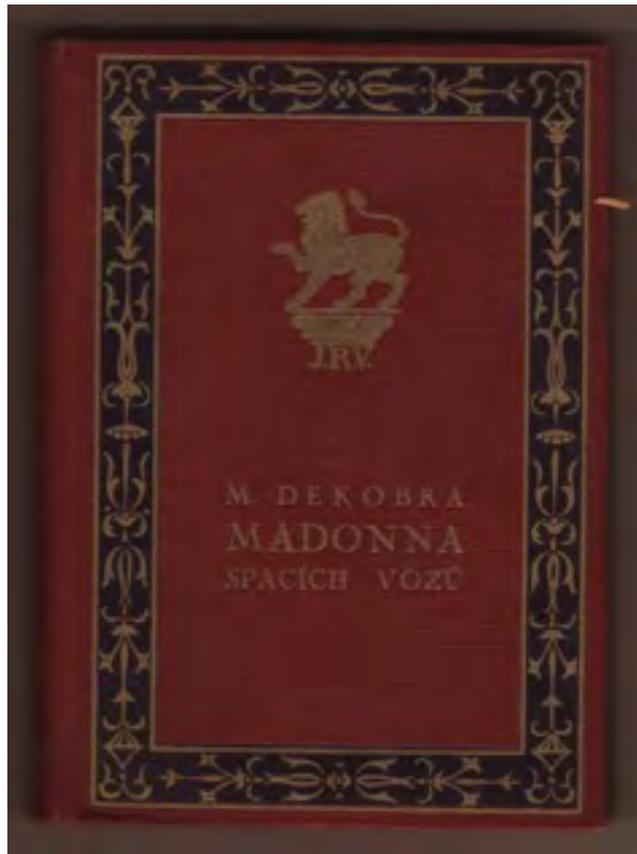
Edition espagnole (Aguilar-Madrid)



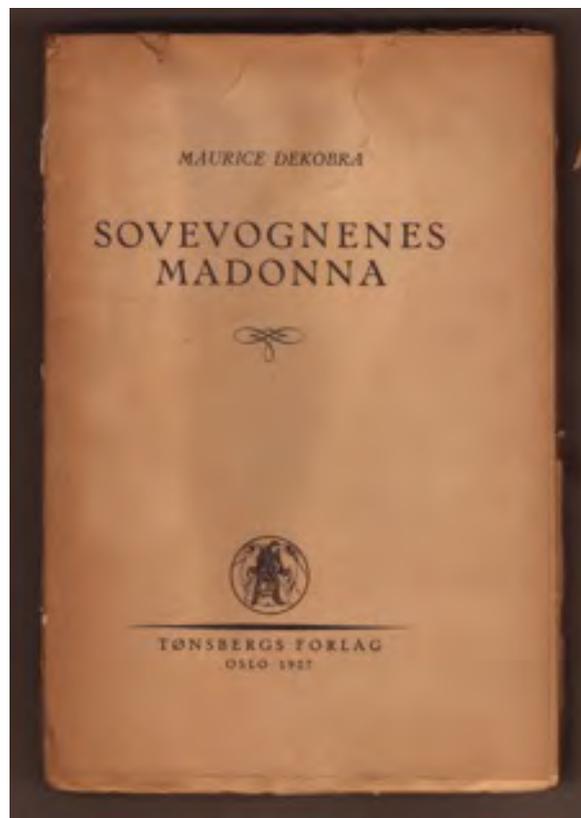
Edition polonaise



Editions italiennes



Edition tchèque (Vilimek)



Edition norvégienne

MAURICE
DEKOBRA *De*
Madonna van de
slaapwagens



AP GIGANT

Edition néerlandaise 1975

MAURICE DEKOBRA

MES TOURS DU MONDE



Editions BAUDINIÈRE



MAURICE DEKOBRA

Symbolisme

J'aimerais dans un rêve rose,
Caresser tes deux nonobstant
Et contempler la douce chose
Que cache ton dorénavant.

Ma langue sur tes deux naguère
Batifolerait gentiment
Et prendrait pour point de repère
Le bas de ton absolument.

Dégainant alors mon possible,
Pour t'introduire en ton surplus,
Je mettrais en plein dans la cible
De ton quand bien même ingénu.

Mes deux malgré tout, en cadence
T'inspireraient des cris de paon
Et feraient dans ta quintessence
Le double écho du nom de Pan...

M.D.

Symbolisme

**J'aimerais dans un rêve rose,
Caresser tes deux nonobstant
Et contempler la douce chose
Que cache ton dorénavant.**

**Ma langue sur tes deux naguère
Batifolerait gentiment
Et prendrait pour point de repère
Le bas de ton absolument.**

**Dégainant alors mon possible,
Pour l'introduire en ton surplus
Je mettrais en plein dans la cible
De ton quand bien même ingénu.**

**Mes deux malgré tout, en cadence
T'inspireraient des cris de paon
Et feraient sur ta quintessence
Le double écho du nom de Pan...**

Œuvres de Maurice Dekobra

ROMANS

Mon Cœur au Ralenti (360° mille)	12 »
La Madone des Sleepings (515° mille)	12 »
La Gondole aux Chimères (315° mille)	12 »
Flammes de Velours (260° mille)	12 »
Minuit... Place Pigalle	10 »
Prince ou Pitre	3 »

ESSAIS

Hamydal le Philosophe (nouvelle édition)	12 »
Tu seras Courtisane	10 »
Rat-de-Cave Cambrioleur (Collection Studio) ..	3 50
Le Rire dans la Steppe	10 »
(En collaboration avec Don AMINADO)	
Les Nuits de Walpurgis, illustrations de Jean OBERLÉ	
(Edition de luxe, épuisé)	

LES EDITIONS BAUDINIÈRE.

27 bis, rue du Moulin-Vert, Paris (14^e)

se chargent de procurer aux personnes qui en feraient la demande, un ou plusieurs exemplaires dans l'une des langues étrangères énumérées par ailleurs.

Il a été vendu en Europe plus de

2.000.000

de volumes de Maurice Dekobra

PARIS. — IMP. RAMLOT ET C^{ie}, 52, AVENUE DU MAINE. 1928



MAURICE DEKOBRA

Romancier Cosmopolite

Brochure publicitaire -1928

LE PRIX DE LA CELEBRITE

Beaucoup d'écrivains français ont été connus au delà de leur pays, mais depuis Victor Hugo, Balzac et Maupassant, aucun romancier français n'a atteint la célébrité de Dekobra. Jusqu'à présent Colette avait eu de grands succès d'édition en France et était la plus en vue de la nouvelle génération d'écrivains. Mais ses romans sont français, dans un décor français, tandis que ceux de Maurice Dekobra sont internationaux et adaptés à l'esprit moderne, sans distinction de race ou de culture. A tel point que ces deux dernières années, Maurice Dekobra est devenu l'un des plus grands « tirages » du monde.

Il est le seul romancier contemporain connu dans tous les pays civilisés et dont les livres ont été traduits dans 23 langues...

Les Français lisent tout ce que Dekobra écrit, mais ils ne veulent pas tous admettre sa célébrité, car pour eux, on n'est célèbre que par la postérité. De sorte que nul n'est prophète en son pays ! Mais savent-ils ce que la prochaine génération pensera de Dekobra ? Qui sait si ses ouvrages ne constitueront pas le « roman de l'Après-Guerre » de même que ceux de Balzac ont synthétisé une époque ?

Il est certain que le talent de Dekobra pour écrire un roman cosmopolite n'a d'égal chez aucun écrivain européen contemporain. Il est vrai qu'il ne cherche pas des sujets très graves, car il veut distraire, plutôt qu'instruire. Mais le fait que les habitants de 30 pays différents se délectent à le lire prouve que sa littérature, sans être lourde, contient quelque chose de plus profond que les jeux du style ou de la fiction. Elle recèle la psychologie de la vie moderne.

Vahdah J. BORDEUX (Extrait de
« The Sphere », Londres.)

MAURICE DEKOBRA VU PAR LES CARICATURISTES ETRANGERS



NOTICE BIOGRAPHIQUE

Né à Paris en 1885, Maurice DEKOBRA débuta dans le journalisme comme correspondant de journaux français en Allemagne, en Scandinavie, en Russie et en Angleterre.

Chargé de conférences à l'Université de Berlin, puis tour à tour globe-trotter et critique d'art à Vienne, à New-York, il étudie le cosmopolitisme sur l'ancien et le nouveau continent.

En 1920, envoyé spécial de la *Liberté* et de la *Revue des Deux Mondes* aux élections présidentielles aux Etats-Unis, il prend part à la campagne électorale et est sacré roi de l'humour par le Gouverneur Cox.

Il parcourt encore toute l'Europe en automobile et envoie des séries d'articles très documentés sur l'Europe centrale au *Figaro*.

Il publie, en 1912, son premier roman d'un humour pittoresque et acidulé : *Les Mémoires de Rat de Cave* ou *du Cambriolage considéré comme un des Beaux-Arts*.

Officier de liaison aux Armées hindoues, anglaises et américaines pendant la guerre, il publie : *Messieurs les Tommies*, ses souvenirs du front britannique.

Ses principales œuvres sont : *Prince ou Pitre*, *Les Liaisons tranquilles*, *Hamudal le Philosophe*, une étonnante fantaisie philosophique, et *Au pays du Fox-Trot*, une satire spirituelle de la vie américaine, sans oublier *Grain d'Chouchou*, ce douloureux roman de la noce montmartroise et *Tu seras Courtisane*, traité d'amour vénal à l'usage des petites dames aux camélias.

Depuis 1924, Maurice DEKOBRA s'est plus particulièrement orienté vers le roman : *Mon Cœur au Ralent* et *La Madone des Sleepings*, où la virtuosité du style s'allie à l'intérêt de l'intrigue.

La conclusion de cette trilogie s'intitule : *La Gondole aux Chimères*. On y retrouve la fascinante héroïne de *La Madone des Sleepings* qui, à Venise, à Rome, à Naples et en Egypte, vit sa vie dans un décor merveilleux, dont la plume de Maurice DEKOBRA sait traduire avec une originalité inimitable les mille et un aspects.

Avec *Flammes de Velours*, Maurice DEKOBRA étudie un cas passionnant de suggestion sentimentale et avec *Sérénade au Bourreau*, sa dernière œuvre, il affirme définitivement sa maîtrise dans l'art du roman cosmopolite.

MAURICE DEKOBRA A TRAVERS L'EUROPE

L'auteur de la *Madone des Sleepings* vient de faire une tournée triomphale à travers l'Europe. Il s'était rendu en Turquie, afin d'étudier l'œuvre de Mustapha Kemal, de Constantinople à Angora. Il voulait aussi se documenter avec précision sur son prochain roman cosmopolite, dont l'action se déroulera en partie à Stamboul.

Or, l'on sait que M. Dekobra est un romancier scrupuleux. Il ne parle jamais d'un pays, il ne décrit pas ses habitants ou ses mœurs sans les avoir observés avec soin. Exemple : dans *Flammes de Velours* on trouve deux chapitres seulement consacrés à Séville et à Grenade. L'auteur ne les composa qu'après un séjour de trois mois en Andalousie.

On n'accusera pas M. Dekobra d'écrire « de chic » ses romans d'aventures !

L'une des causes du succès international de cet écrivain lu dans toutes les langues civilisées, y compris le japonais, le persan, le turc, le bulgare et le yiddish, tient sans doute à ce souci d'exactitude dans le détail. Le lecteur viennois, hongrois, espagnol ou italien se reconnaît dans les décors et les personnages décrits par l'auteur. Et comme avec cela, il y a la magie d'un style coloré, vivant, d'un modernisme étonnant, on comprend que ses œuvres charment l'ancien et le nouveau monde et s'étalent dans toutes les librairies, de New-York à Constantinople.

M. H. von Wedderkop, l'auteur de ce beau roman *Adieu Berlin* et le directeur du *Querschnitt*, cette revue très littéraire et très élégante qui paraît à Berlin, a dit avec raison : « Dekobra a créé une sorte de néo-romantisme... C'est pourquoi son succès énorme embête certains de ses confrères ! » Maurice Dekobra, j'en suis sûr, n'a nul désir « d'embêter » ses confrères. Il serait même à souhaiter

que certains imitassent sa modestie. Ah! il n'est pas troublé par le succès incroyable que ses romans ont eu de par le vaste monde. Il prend les hommes et les choses avec une philosophie ironique, digne des sages hellènes qui regardaient passer les cortèges d'Eleusis. Critiques, louanges, échos rosses, flatteries, tout cela passe sur lui comme l'eau sur la tête du scaphandrier.

Et pourtant Maurice Dekobra aurait peut-être lieu d'être grisé et de considérer de temps en temps son nombril avec une certaine satisfaction. Qu'on permette à un témoin oculaire de sa tournée, de citer quelques faits précis...

Il arrive à Bucarest. Les opérateurs de cinéma le guettent à la gare. Cinq reporters, cinquante amateurs d'autographes lui font cortège. Il descend à l'Athénée Palace. A peine, dans sa chambre, a-t-il plongé le nez dans sa valise, qu'une procession de dames surgit: « Une petite signature dans mon album, monsieur. »

Après sa conférence à l'Athéneul, deux cents étudiants des deux sexes assaillent son auto pour obtenir d'autres signatures.

A Budapest, la séance continue. De ravissantes hongroises le saisissent à la descente du sleeping. Toute la presse de Budapest envahit son appartement à l'Hungaria Palace. Trois caricaturistes opèrent simultanément tandis qu'on l'interviewe. Les plus grands journaux hongrois de l'Az Est au Pesti Hirlap consacrent des colonnes aux œuvres de ce romancier dont personne n'ignore le nom sur les rives du Danube.

A Prague, salle comble à la conférence de Dekobra. On a hissé le drapeau français sur l'hôtel Shroubek. Notre compatriote reçu à l'Hôtel de Ville par le représentant du bourgmestre fleurit la tombe du Soldat Inconnu. Un rédacteur du Prager Tagblatt écrit textuellement:

« Le lion des Salons de la littérature a fait une conférence... J'ai vu une dame qui baisait la signature de cet homme charmant, élégant, intéressant... »

A Constantinople, j'avais observé un vieux bey venant

avec sa charmante jeune fille de dix-huit ans remercier Dekobra du plaisir que la lecture de ses romans lui avaient causé. Et la jeune fille très émue, avait remis une gerbe de fleurs à l'auteur.

A Vienne, une fort belle auto est mise à la disposition de l'écrivain par une lectrice inconnue. Il y avait dans la cantine en vermeil, une carte parfumée sur laquelle on pouvait lire:

« Monsieur, vous m'avez promenée au pays du rêve avec votre *Gondole aux Chimères*. Permettez-moi de vous rendre votre politesse avec mon admiration.

« Une lectrice inconnue. »

Et Dekobra, touché, renvoya l'auto en la remplissant de fleurs. Il n'a d'ailleurs jamais su à qui elle appartenait.

Un impresario venu spécialement de Varsovie pour le voir, l'invita à aller faire des conférences en Pologne.

— Vous êtes parmi les romanciers les plus aimés en Pologne... Et le plus lu... Je vous emmènerai ensuite en Italie. Souvenez-vous que la *Gazetta del Popolo* organisait récemment un referendum parmi ses lecteurs et que vous avez eu 60 pour 100 des suffrages à vous seul... M. Vittorio Guerriero, le célèbre journaliste italien a même créé un nouveau mot: le dekobrisme.

L'auteur des *Nuits de Walpurgis* refusa poliment:

— Je ne suis pas le Juif errant...! Bien qu'on ait prétendu que j'étais juif et qu'un journal américain ait assuré que j'étais né dans un wagon.

Trois cents pages ne nous suffiraient pas s'il fallait publier tout ce que la presse d'Europe centrale a écrit sur Dekobra et son œuvre. A Bucarest, un soir, avec quelques amis, entre autres M. J. Th. Floresco, ex-ministre de la Justice et directeur de la *Roumanie nouvelle*, il soupe dans un restaurant. Les tziganes lui font aussitôt passer un billet pour lui demander un autographe.

A Prague, il remet une dépêche à la poste. Les employés chuchotent:

— C'est lui... C'est Dekobra!

Voilà ce que mes yeux ont vu. Dekobra célèbre dans toute l'Europe, aussi connu à Angora qu'à Vienne, à Sofia qu'à Berlin.

On lui reproche sa publicité? Mais on la fait pour lui, malgré lui. Et à moins de voyager sous un faux nom, il ne peut passer inaperçu, ni éviter que les gazettes parlent de lui. Les jaloux, les envieux, les ratés disent: « Du bluff! » Nous répondons: calomnie, nous qui avons vu l'élan spontané de ses lecteurs et de ses lectrices cosmopolites, depuis le diplomate jusqu'à la grande dame énamourée, en passant par le modeste fonctionnaire ou la petite danseuse hongroise... Du bluff? Cinquante lettres par jour, timbrées de toutes les couleurs et de tous les pays?

Alors il y a tout de même quelque chose dans l'œuvre de ce romancier dont l'imagination hante tant de cerveaux et dont le style charme tant de lecteurs. Il y a quelque chose, n'en déplaise à quelques critiques français dont la partialité est un peu trop flagrante.

Mais l'auteur d'*Hamydal le Philosophe* s'en moque royalement si j'ose dire. D'ailleurs le fait d'avoir écrit cette fantaisie philosophique sursaturée d'ironie suffit à classer un écrivain. Et quand on demande à Maurice Dekobra ce qu'il pense de tout cela, il répond avec son sourire sceptique, en pointant sa cigarette vers l'ouest:

— Je finirai mes jours à Honolulu.

E. CONTENCIN

83.000 EXEMPLAIRES

du nouveau roman cosmopolite de

MAURICE DEKOBRA

SÉRÉNADE

AU

BOURREAU

ont été commandés d'avance par

MM. les Libraires

Un fort volume 12 fr.

Edition numérotée: Par fil de lin Outhenin Chalandre — 20 fr.

— Hollande Van Gelder — 80 fr. — Japon Impérial — 200 fr.

Les romans de MAURICE DEKOBRA

sont traduits en 23 langues

Allemand	Grec	Japonais	Portugais
Anglais	Suédois	Letton	Roumain
Bulgare	Hébreu	Norvégien	Russe
Danois	Hollandais	Tchèque	Serbe
Espagnol	Hongrois	Persan	Turc
Esthonien	Italien	Polonais	

L'opinion de la Presse française...

C'est une histoire extraordinaire et bien passionnante que nous conte M. Maurice DEKOBRA... Brillamment écrit, ce roman contient une série de scènes pittoresques ou dramatiques.
J. PATIN, *le Figaro*.

DEKOBRA est à l'aise parmi ces personnages qu'il anime. Son style est plein de trouvailles... Lisez ce livre et vous ne le regretterez pas, car il présente sans concession, le vrai talent de cet écrivain doué.
Pierre MAC ORLAN, *la Petite Gironde*.

J'ai lu le livre d'une haleine. Il est attrayant, délicat, puissant et ingénieux...
Paul REBOUX.

Quels sont les auteurs favoris du public polonais ? On demande surtout Maurice DEKOBRA.
L. BRUNE, *l'Intransigeant*.

Voilà un bien amusant roman écrit par un humoriste que l'humour n'ennuie pas... Mrs Turner et sa fille Evelyn sont deux types croqués par un dessinateur plein d'esprit.
La Revue de France.

Mon Cœur au Ralentissement est un roman d'aventures très attrayant.
J.-J. BROUSSON, *Excelsior*.

Un livre de Maurice DEKOBRA est toujours amusant à lire... l'intérêt ne faiblit pas.
G. DE PAWLOWSKY.

La Gondole aux Chimères se lit tout d'une haleine. Maurice DEKOBRA a fait de Venise une évocation prestigieuse vue à travers le mirage du monde cosmopolite de luxe et que la cité des lagunes héberge. L'écrivain reste maître, dans ce roman, de la conduite du récit et lui subordonne tout ce que pourrait lui donner avec excès ses qualités d'artiste, d'observateur, d'homme d'esprit dont l'humour est à la française.
R. CLAUZEL.

M. Maurice DEKOBRA accumule les lauriers dont M. Marchand a déjà des branches. M. DEKOBRA a des dons brillants de maître conteur.
H. DE NOUSSANE.

Son imagination est déconcertante qui crée, anime, promène et tue autour de cette Lady Diana fameuse. DEKOBRA a cela de commun et sa fécondité littéraire avec feu Balzac, qu'il vit ces romans les plus étranges cependant qu'il les invente.
Gus. BOFA.

...et étrangère

Maurice DEKOBRA, l'heureux auteur de *Mon Cœur au Ralentissement* nous donne la *Madone des Sleepings* dont le succès est ici vertigineux.
Diaria de Noticias, Lisbonne.

Un roman passionnant et délicieusement écrit, c'est *Mon Cœur au Ralentissement*, de M. DEKOBRA. Quoique très cosmopolite, il reste essentiellement français.
Eve, Londres.

M. DEKOBRA est l'auteur à la mode en France et l'écrivain le plus lu.
La Nación, Buenos-Aires.

La Gondole aux Chimères est un bon livre, rempli d'humour et captivant.
Chicago Tribune.

M. DEKOBRA est parmi les romanciers d'aventures cosmopolites le plus imaginaire... Il y a le miracle de son style vif, étincelant, audacieux.
El Diario de Avisos, Espagne.

Maurice DEKOBRA battra le record de l'édition, s'il n'y avait pas Shakespeare et la Bible!
Gazette littéraire, Cracovie.

A Varsovie, un jeune libraire français a noté les désirs des acheteurs de livres français en Pologne: d'abord les livres de DEKOBRA, ensuite LOTI, FRANCE et MAUPASSANT.
Le Courrier de France.

Mon Cœur au Ralentissement est un livre passionnant. Le traducteur a rendu d'aussi près que possible le style de DEKOBRA qui est magnifique.
Record, Philadelphie.

Ses descriptions de nos gens du monde ne sont pas seulement spirituelles, mais audacieuses et originales. On est choqué, mais captivé.
Times, Trenton.

La Madone des Sleepings a fait une renommée mondiale à son auteur.
Pesti Hirlap, Budapest.

M. DEKOBRA est un maître du style. Son nom est devenu célèbre presque en une nuit.
C. E. P., Tchéco-Slovaquie.

Sa magnifique trilogie sera lue longtemps par des milliers de lecteurs. Ce sont des romans au sens le plus moderne du mot.
Risska Sraz, Prague.

M. DEKOBRA, le Français le plus lu dans le monde a réédité *Hamydal le philosophe*, un livre dont l'étrange attraction vous fascine. Il s'y livre aux plus étranges incursions dans la pensée.
Wiener allgemeine Zeitung, Vienne.

...Que cette histoire soit admirablement cuisinée, et contée vous n'en doutez pas si vous avez lu des romans de M. DEKOBRA.
P. AUDIAT, *la Revue de France*.

Ce dernier roman obtiendra certainement une vogue analogue à celle de *Mon Cœur au Ralentissement* et de la *Madone des Sleepings*... Tout cela est fort passionnant. M. DEKOBRA excelle à conter...
G. LE CARDONNEL, *le Journal*.

On ne veut souvent voir dans les romans de P. BENOIT ou de M. DEKOBRA que l'apparence rocambolesque. Erreur! Sous les récits mouvementés de *Pour Don Carlos* ou *Flammes de Velours*, il y a un fond sérieux, un sens grave, peut-être beaucoup plus de clairvoyance philosophique que dans les *In-octavo* des pontifes de la pensée moderne.
GALLAD, *la Bourse Egyptienne*.

La verve et l'esprit habituels de Maurice DEKOBRA éclairent cette histoire dramatique, romanesque et infiniment attrayante.
LÉO MARCHÈS, *Cyran*.

Au beau jeu du roman, M. DEKOBRA gagne encore la partie avec une virtuosité incomparable. Ce livre si français de verve et de romanesque et si curieusement international sera lu avec la même passion chez nous et de l'autre côté de la frontière.
P. GUITET-VAUQUELIN, *Le Matin*.

M. DEKOBRA grand voyageur s'est consacré à peindre la psychologie européenne. Il a pleinement réussi dans cette tâche... Il possède un style propre élégant, imagé, qui ajoute une grande part à la valeur de l'intrigue.
T. DE MONTRUT, *Phare de la Loire*.

M. DEKOBRA connaît la grande vogue. Comme il n'est pas grisé par son succès, qu'il sait surveiller son style, trouver des comparaisons originales, on lit des ouvrages comme *Flammes de Velours* avec un très vif agrément.
L. JEAN FINOT, *La Revue Mondiale*.

Vous le lirez d'un trait, car il s'y mêle cette originalité bienfaisante, seule capable aujourd'hui de donner au roman une impulsion nouvelle par cette incomparable fantaisie qui n'appartient qu'à Maurice DEKOBRA.
Paul LOMBARD, *l'Homme Libre*.

Maurizio Dekobra en Italie

...Dans la conversation Maurizio Dekobra se révèle d'une bonhomie et d'une simplicité des plus sympathiques. C'est un auditeur patient. Il est comme un chat qui feint de dormir, et dont brusquement les yeux brillent et qui pimente la conversation d'un mot d'esprit dont l'auditeur est frappé.

Dans « Hamydal » cette merveilleuse fantaisie philosophique, Dekobra prodigue sa verve. C'est un livre qu'on lit avec délices, avec un plaisir saturé d'ironie...

Le tirage de la « Madone des Sleepings » atteint des chiffres qui sont des records. On n'obtient pas un tel succès sans des raisons profondes. La mode ne suffit pas à l'expliquer. Dekobra l'a remporté ce succès parce qu'il a su régénérer un genre, parce qu'il offre au lecteur les joyaux d'une fantaisie éblouissante et les fruits d'une rare expérience.
Professeur ALDO PARINI.

(Extrait du livre: *Un Romanziere Europeo* :

Les auteurs les plus demandés en Italie sont Maurice DEKOBRA, Paul BOURGET, Henri BORDEAUX.
Gazetta del Popolo, Turin.

Le phénomène DEKOBRA! Ecrivain délicieux, humoriste raffiné, artiste au sens le plus large du mot...
Il Mattino, Naples.

Humour, lyrisme, tragédie. Il y a de tout cela dans DEKOBRA, parce qu'il écrit en étudiant la vie. Voilà l'absence même de l'art.
Sicilia Nuova, Turin.

Un des meilleurs représentants du roman d'aventures modernisé. La maîtrise du style et une superbe connaissance de son métier ont assuré la fortune de ses romans.
Il Tevere, Rome.

J'ai lu *Mon Cœur au Ralentissement*. J'en suis resté enthousiasmé.
O. STATO, Naples.

Il divertit mais il fait penser. Il emporte ses lecteurs dans l'émotion où l'attire sa curiosité inquiète.
La Sera, Milan.