

INTRODUCTION / BIBLIOGRAPHIE

RELIEF 6 (2), 2012 – ISSN: 1873-5045. P 1-3

<http://www.revue-relief.org>

URN:NBN:NL:UI:10-1-113717

Igitur publishing

© The author keeps the copyright of this article

Introduction

Pas trop étonnés de se trouver ensemble: ils se connaissent bien, se lisent, se rencontrent, 'habitent' tous les deux la même maison, celle des éditions de Minuit, qui davantage que d'autres maisons d'édition probablement favorise les parentés.

Les livres de Laurent Mauvignier et de Tanguy Viel (de Tanguy Viel et de Laurent Mauvignier) se situent ainsi sous la même étoile où, paraît-il, règnent quelques principes simples : on vous demande des histoires plutôt que des cris de cœur, on exige l'élégance stylistique dont les grands prédécesseurs ont donné la mesure. C'est donc des histoires de famille que nous raconte Laurent Mauvignier, et mieux que personne il sait déterrer leurs secrets et leurs mensonges par une composition raffinée qui accentue les tempi et les silences.

Ce sont donc des récits de parenté que construit Tanguy Viel, et par son art de montage et les subtilités rhétoriques de son style il prépare des coups de théâtre où la vérité des relations éclate.

Les deux romans les plus loués *Des hommes* et *Paris-Brest* sont de manière fort particulière l'un et l'autre des fictions de mémoire et témoignent de la sorte du grand besoin actuel des constructions mémorielles dans un monde où l'éparpillement des images et des messages pousse à une errance infinie. Certes Laurent Mauvignier s'attache par le biais des micro-histoires d'un village de la France jadis appelée 'profonde' à faire resurgir un drame historique, tandis que Tanguy Viel se concentre sur les connivences au cœur d'une famille et l'étrangeté trop familière de l'intrus. Pourtant les deux, par des techniques spécifiques, ouvrent sur une dimension sociale qui permet que la question de l'autre se pose dans son urgence et sa pertinence. En plus l'apparition effrayante de cet autre, qu'il se nomme Kermeur ou Feu-de-bois, fait entrevoir un gouffre plus primitif encore que les couches sociales,

familiales, mémorielles, historiques : celle quasi-géologique, pré-historique, primitive, originelle de la violence.

On sait que cette violence première se propage follement si elle n'est pas arrêtée par une force résolument extérieure, *cet homme-là* par exemple, ou bien, plus modestement sans doute, par une apparition dont la beauté esthétique fait reculer les démons du chaos. L'œuvre d'art patiemment lissée se veut du moins une instigation à la réflexion. C'est la reconstruction en hémicycle qu'on pouvait rêver un jour pour Brest (voir le début du texte) que d'une autre façon réalise le roman de Tanguy Viel ; c'est cette ultime question que propose *Des hommes* : « Je voudrais savoir si l'on peut commencer à vivre quand on sait que c'est trop tard. »

Dans ce numéro de la revue diverses contributions tentent de mettre en relief l'approche personnelle, originale des deux auteurs, approche qui se situe aussi pleinement dans notre actualité, celle des sdf qu'on condamne à la mort, celle de notre solitude angoissante. On entendra la voix de Tanguy Viel et celle de Laurent Mauvignier qui parlent en marge de leurs fictions, indirectement, car leurs créations se suffisent. C'est encore par la voie du supplément que les autres commentaires défilent, compagnons de route qui visent tout d'abord à transmettre un désir de lecture, une joie cathartique. Le choix et l'ordre des contributions, s'ils répondent à une certaine logique, ne veulent certainement pas indiquer une quelconque hiérarchie : on vise plutôt à proposer un revigorant parcours de marelle, va-et-vient où le paradis promet les plus pertinents plaisirs passagers.

Bibliographie

de Laurent Mauvignier (* Tours 1967)

Tous ses livres ont paru aux Éditions de Minuit

Loin d'eux (1999)*,
Apprendre à finir (2000)*,
Ceux d'à côté (2002),
Seuls (2004),
Le Lien (2005), dialogue
Dans la foule (2006)*,
Des hommes (2009)*,

Ce que j'appelle oubli (2011),
Tout mon amour (2012), théâtre

* nouvelle édition dans la collection DOUBLE

Voir aussi

<http://www.laurent-mauvignier.net/index.html>

Bibliographie

de Tanguy Viel (* Brest 1973)

Le Black Note, Paris, Éditions de Minuit, 1998

Cinéma, Éditions de Minuit, 1999

Tout s'explique : réflexions à partir d'« Explications » de Pierre Guyotat, Inventaire-Invention, 2000

L'Absolue perfection du crime, Éditions de Minuit, 2001

Maladie, Inventaire-Invention, 2002

Insoupçonnable, Éditions de Minuit, 2006

Paris-Brest, Éditions de Minuit, 2009

Cet homme-là, Desclee de Brouwer, 2009

Un jour dans la vie, Lyon, édité par la librairie Passages, 2010

Hitchcock, par exemple, TV avec des illustrations de Florent Chavouet, Editions Naïve, collection « Livre d'heures », 2010

Voir aussi

http://www.leseditionsdeminuit.com/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1464

Et <http://www.dailymotion.com/relevance/search/tanguy+viel/1>

Ainsi que

<http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/espace-videos/hitchcock-trains-maisons,v,194.html>