

# Olivier Deprez

## DESCRIPTION DE LA PERFORMANCE "BLACKBOOKBLACK"

Titre : BlackBookBlack

Année : 2008

Technique : vidéo(réalisée à la bibliothèque de Sion lors de la performance du BlackbookBlack en mai 2008).

Durée : 08 : 48

Le projet BlackbookBlack consiste notamment à créer un réseau de bibliothèques possédant un livre noir aux pages noires. Le livre, composé de gravures noires, est fabriqué en partie lors de la performance. Il est ensuite déposé à la bibliothèque assorti de quelques règles d'usage : ne pas indexer le livre noir de façon traditionnelle, changer le livre de rayonnage régulièrement.

Le projet BlackbookBlack est la création d'un trio d'artistes : Alexia de Visscher, Miles O'Shea, Olivier Deprez.

Un site archive les données du BlackbookBlack : <http://blackbookblack.net/>

---

RELIEF 2 (3), 2008 – ISSN: 1873-5045: P462-464

<http://www.revue-relief.org>

URN:NBN:NL:UI:10-1-100019

Igitur, Utrecht Publishing & Archiving Services

© The author keeps the copyright of this article

---

**Description de la performance "BLACKBOOKBLACK" organisée en collaboration avec Olivier Deprez, Miles O'Shea, Alexia de Visscher (ci-dessous nommés "Les Opérateurs") et une bibliothèque.**

1. La performance se déroule en interaction avec une bibliothèque.

2. Lors de la performance, des gravures noires sont imprimées à l'aide d'une machine à imprimer (constituée d'une table roulante, d'une presse et d'une tour métallique sur laquelle viennent s'accrocher les gravures fraîchement imprimées).
3. Un livre aux pages noires est créé pour l'occasion.
4. Le format du livre et son apparence sont en rapport avec l'histoire, la forme et l'apparence de la bibliothèque.
5. Le livre ne doit pas être indexé et doit changer de rayon régulièrement.
6. Le livre doit être accessible à la lecture par tous les lecteurs.
7. Le Livre Noir peut être l'objet d'un prêt inter-bibliothèques.
8. Un site web recense la liste des lecteurs à travers le monde (une façon de créer une Internationale des Lecteurs du Livre Noir aux pages noires).
9. Un cycle de gravures met en abîme sur un mode narratif la performance dans la bibliothèque.
10. La performance est itinérante. La performance se déroule partout dans le monde afin de mettre en évidence des éléments culturels et sociaux divergents (et convergents) quant au livre.
11. Un site web (<http://BlackBookBlack.net>) bilingue français vs anglais est créé, il rassemble la documentation et présente le récit d'une machine à imprimer des gravures sur bois. Le site est le lieu où les liens qui se tissent sont visibles. Le site de chaque bibliothèque y est recensé.
12. Le noir est le principe actif, la source et l'énoncé principal de la performance qui ne dira rien d'autre qu'elle-même. La rencontre de la machine dont le noir est la source et qui ne produit que du noir (imprimé) avec les lieux divers libère cependant un ensemble de connotations (connotations qui ne sont pas définissables a priori puisque seule la rencontre en temps réel déclenche le processus).
13. Dès que le matériel accumulé est suffisant, une exposition présente un état des lieux de la création.

14. Une bibliothèque de voyage, «La Bibliothèque aux Livres Noirs» (le meuble et non le lieu), sera construite pour rassembler les livres noirs créés au fil du temps.

15. Un cheval en toile de jute accompagne les opérateurs dans leurs pérégrinations, il est tout à la fois un emblème et un corollaire de la machine à imprimer, symbole même du mouvement.

## **Notice**

**Oliver Deprez** est membre du collectif franco-belge Frémok ([www.fremok.org](http://www.fremok.org)). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages qui ont renouvelé la technique de la gravure sur bois, dont *Le Château*, une adaptation très remarquée du roman de Franz Kafka (2003).

Courriel : [olivier.deprez1@aliceadsl.fr](mailto:olivier.deprez1@aliceadsl.fr)