

Bibliographie indicative

Violaine François, Université Paris-Est Créteil 

Marceau Levin, Université de Toronto 

RELIEF – Revue électronique de littérature française

Vol. 20, n° 1 : « Les écrivain·e·s du XIX^e siècle et l'impératif de célébrité », dir. Violaine François et Marceau Levin, juillet 2026

ISSN 1873-5045, publié par Radboud University Press

Site internet : www.revue-relief.org

Cet article est publié en libre accès sous la licence CC-BY 4.0

Pour citer cet article

Violaine François et Marceau Levin, « Bibliographie indicative », *RELIEF – Revue électronique de littérature française*, vol. 20, n° 1, 2026, p. 184-190.

doi.org/10.51777/reliefXXXXX

Bibliographie indicative

VIOLAINE FRANÇOIS, Université Paris-Est Créteil

MARCEAU LEVIN, Université de Toronto

Sans aucune ambition d'exhaustivité, cette bibliographie indicative rassemble des références mobilisées par les différentes contributions de ce dossier thématique autour de l'impératif de célébrité littéraire, de façon à rendre compte des perspectives communes qui s'en dégagent.

Célébrité, publicité, médiatisations

« La Réclame », *Romantisme*, n° 155, 2012. Disponible sur shs.cairn.info

« Le Grand homme », *Romantisme*, n° 100, 1998. Disponible sur <http://www.persee.fr/>

AUBERT Nicole et HAROCHE Claudine (dir.), *Les Tyrannies de la visibilité. Être visible pour exister ?*, Toulouse, Érès, coll. « Sociologie clinique », 2011. doi.org/10.3917/eres.auber.2011.01

AUTHIER Catherine, « La naissance de la star féminine sous le Second Empire », dans Jean-Claude Yon (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, p. 270-281. doi.org/10.3917/arco.yon.2010.02.0342

BOUCHARENC Myriam et GUELLEC Laurence (dir.), *Portraits de l'écrivain en publicitaire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2018. doi.org/10.4000/books.pur.179132

BRAUDY Leo, *The Frenzy of Renown: Fame and Its History*, New York, Vintage Books, 1997 [1986].

BUISINE Alain, DIAZ José-Luis et PERRIER Simone (dir.), « La Gloire », *Textuel*, n° 34, 1998. persee.fr/issue/textu_0766-4451_1998_num_34_1

CERQUEIRA DOS ANJOS Yuri, RANNAUD Adrien et SIMARD-HOUE Mélodie (dir.), « La vedette et ses plumes : presse, littérature et célébrité », *Sur le journalisme*, vol. 14, n° 2, 2025. doi.org/10.25200/SLJ.v14.n2.2025.670

CHARLIER Marie-Astrid et THEROND Florence (dir.), *Écrire en petit, jouer en mineur. Scènes et formes marginales à la Belle Époque*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. «PrimaLun@ », 2025. doi.org/10.46608/primaluna33.9791030011333

CHEVALLEY Sylvie, *Rachel. J'ai porté mon nom aussi loin que j'ai pu*, Paris, Calmann-Lévy, 1989.

CODELL Julie F., *The Victorian Artist. Artists' Lifewritings in Britain, ca. 1870-1910*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

COOPER-RICHET Diana, MOLLIER Jean-Yves et SILEM Ahmed (dir.), *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe (XIX^e et XX^e siècles)*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2005.

DIAZ Brigitte (dir.), *L'Auteur et ses stratégies publicitaires au XIX^e siècle*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2019. doi.org/10.4000/books.puc.17431

DIAZ José-Luis (dir.), « La Machine à gloire », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 7, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2017.

DURAND Pascal, *Médiamorphoses. Presse, littérature et médias, culture médiatique et communication*, Liège, Presses universitaires de Liège, coll. « Situations », 2019.

DYER Richard, *Stars*, Londres, BFI Publishing, 1998 [1979].

EASLEY Alexis, *Literary Celebrity, Gender, and Victorian Authorship, 1850-1914*, Newark, University of Delaware Press, 2011.

FILIPPI Florence, HARVEY Sara et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Malakoff, Armand Colin, 2017. doi.org/10.3917/arco.filip.2017.01

GAGNON Alex, *Les Métamorphoses de la grandeur. Imaginaire social et célébrité au Québec (de Louis Cyr à Dédé Fortin)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2020. doi.org/10.4000/14xvd

- GAMSON Joshua, *Claims to Fame. Celebrity in Contemporary America*, Berkeley, University of California Press, 1994. doi.org/10.1525/9780520914155
- GENG Jean-Marie, *L'illustre inconnu. Une tératologie de la notoriété ou portrait du perceur par lui-même*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1978.
- GUELLEC Laurence, *Le Diable de la réclame. La littérature française du XIX^e siècle au risque de la publicité*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2024.
- GUELLEC Laurence et HACHE-BISSETTE Françoise (dir.), *Littérature et Publicité. De Balzac à Beigbeder*, Marseille, Éditions Gaussen, 2012.
- HAWKINS Ann R. et IVES Maura (dir.), *Women Writers and the Artifacts of Celebrity in the Long Nineteenth Century*, Farnham, Ashgate, 2012.
- HEINICH Nathalie, *La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1991.
- *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 2005.
- « La culture de la célébrité en France et dans les pays anglophones. Une approche comparative », *Revue française de sociologie*, vol. 52, n° 2, 2011, p. 353-372. doi.org/10.3917/rfs.522.0353
- *De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2026 [2012].
- HORTON Donald et WOHL R. Richard, « Mass Communication and Para-Social Interaction: Observations on Intimacy at a Distance », *Psychiatry*, vol. 19, n° 3, 1956, p. 215-229. doi.org/10.1080/00332747.1956.11023049
- LIDA DE MALKIEL Maria Rosa, *L'Idée de la gloire dans la tradition occidentale (Antiquité, Moyen Âge occidental, Castille)*, trad. Sylvia Roubaud, Paris, Klincksieck, 1968 [*La idea de la fama en la Edad Media castellana*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1952].
- LILTI Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, 2014.
- MARSHALL P. David, *Celebrity and Power: Fame in Contemporary Culture*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997.
- MARTIN Marc, « Journalistes parisiens et notoriété (vers 1830-1870). Pour une histoire sociale du journalisme », *Revue historique*, t. 266, juillet-septembre 1981, p. 31-74.
- *Trois siècles de publicité en France*, Paris, Odile Jacob, coll. « Histoires, hommes, entreprises », 1992. doi.org/10.3917/oj.marti.1992.01
- MOLE Tom, *Byron's Romantic Celebrity: Industrial Culture and the Hermeneutic of Intimacy*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007. doi.org/10.1057/9780230288386
- MOLE Tom (dir.), *Romanticism and Celebrity Culture, 1750-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- MORIN Edgar, *Les Stars*, Paris, Seuil, coll. « Le Temps qui court », 1957.
- PINKER Roy, *Fake news & viralité avant Internet. Les lapins du Père-Lachaise et autres légendes médiatiques*, Paris, CNRS Éditions, 2020, p. 113-124.
- PLOUX François, *De bouche à oreille. Naissance et propagation des rumeurs dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Aubier, coll. « Collection historique », 2003.
- ROSENTHAL Olivia et RUFFEL Lionel (dir.), « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre », *Littérature*, n° 160, 2010. Disponible sur shs.cairn.info
- TARDE Gabriel, *L'Opinion et la foule*, éd. Dominique Reynié, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Recherches politiques », 1989 [1901].
- TURNER Graeme, *Understanding Celebrity*, 2^e éd. revue et augmentée, Londres, Sage, 2014 [2004].
- WAQUET Françoise (dir.), *Paroles ailées. Lectures en public d'œuvres littéraires (XVI^e-XXI^e siècle)*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Lettres françaises », 2023.
- WEBER Brenda R., *Women and Literary Celebrity in the Nineteenth Century: The Transatlantic Production of Fame and Gender*, Farnham, Ashgate, 2012.
- YORK Lorraine, *Literary Celebrity in Canada*, Toronto, University of Toronto Press, 2007. doi.org/10.3138/9781442684515

Portraits et biographies

- BARA Olivier, LEVIN Marceau et THERENTY Marie-Ève (dir.), « La fabrique des récits de vie. Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia », *Médias* 19, 2025. Disponible sur medias19.org
- BERTRAND Jean-Pierre, DURAND Pascal et LAVAUD Martine (dir.), « Le portrait photographique d'écrivain », *COnTEXTES*, n° 14, 2014. doi.org/10.4000/contextes.5904
- CHAPPEY Jean-Luc, *Ordres et désordres biographiques. Dictionnaires, listes de noms, réputation des Lumières à Wikipédia*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « La chose publique », 2013.
- CHOTARD Loïc, *La Biographie contemporaine en France au dix-neuvième siècle. Autour du Panthéon-Nadar*, Thèse de doctorat, sous la direction de Madeleine Ambrière, Université Paris IV, 1987.
- DIAZ José-Luis, *L'Homme et l'œuvre. Contribution à une histoire de la critique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les Littéraires », 2011. doi.org/10.3917/puf.diaz.2011.01
- « Quand la littérature formatait les vies », *COnTEXTES*, n° 15, 2015. doi.org/10.4000/contextes.6046
- DUFOUR Hélène, *Portraits, en phrases. Les recueils de portraits littéraires au XIX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1997. doi.org/10.3917/puf.dufou.1997.01
- FUMAROLI Marc, « Des vies à la biographie : le crépuscule du Parnasse », *Diogène*, n° 139, 1987, p. 3-30.
- GEFEN Alexandre, *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, préface de Pierre Michon, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2015.
- HEINICH Nathalie, « Pour en finir avec l'illusion biographique », *L'Homme*, n° 195-196, 2010, p. 421-430. doi.org/10.4000/lhomme.22560
- JEFFERSON Ann, *Le Défi biographique. La littérature en question*, trad. Cécile Dudouyt, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Les Littéraires », 2012 [*Biography and the Question of Literature in France*, Oxford, Oxford University Press, 2007]. doi.org/10.3917/puf.jeff.2012.01
- LEJEUNE Philippe, « Biographie, témoignage, autobiographie : le cas de Victor Hugo raconté », dans *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980, p. 60-102.
- LEVIN Marceau, *La Fabrique des hommes du jour : les biographies contemporaines en France (1850-1870)*, Thèse de doctorat, Université Lumière Lyon 2 / Université de Sherbrooke, 2023.
- LOUETTE Jean-François et ROCHE Roger-Yves (dir.), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Détours », 2003.
- MADELENAT Daniel, *La Biographie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1984. doi.org/10.3917/puf.madel.1984.01
- PUECH Jean-Benoît, « Du vivant de l'auteur », *Poétique*, n° 63, 1985, p. 279-300.
- WRONA Adeline, « Des Panthéons à vendre : le portrait d'homme de lettres, entre réclame et biographie », *Romantisme*, n° 155, 2012, p. 37-50. doi.org/10.3917/rom.155.0037
- *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann, 2012.

Sociabilités et pratiques littéraires

- BLAISE Marie, TRIAIRE Sylvie et THÉRENTY Marie-Ève (dir.), *L'Interview d'écrivain. Figures bibliques d'autorité*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2004. doi.org/10.4000/books.pulm.296
- BOLDRINI Emmanuel et ZANONE Damien (dir.), « Femmes, groupes et littérature en France au XX^e siècle », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 41, n° 1, 2026. Disponible sur revistas.ucm.es
- CABANÈS Jean-Louis, « Les banquets littéraires : pompes et circonstances », *Romantisme*, n° 137, 2007, p. 61-77. doi.org/10.3917/rom.137.0061
- DUCAS Sylvie, « Ce que font les prix à la littérature », *Communication & langages*, n° 179, 2014, p. 61-73. doi.org/10.3917/comla.179.0061
- FEUILLEBOIS Victoire et PRIVAT Jean-Marie (dir.), « Résistances de l'oralité », *Romantisme*, n° 192, 2021. Disponible sur shs.cairn.info/revue-romantisme-2021-2
- FRANÇOIS Violaine, *Paroles d'écrivains au XIX^e siècle : des pratiques de circonstance à la performance*, Thèse de doctorat, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2023.

- GLINOER Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2008.
- GLINOER Anthony et LAISNEY Vincent, *L'Âge des cénacles : confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013.
- HIRSCHI Stéphane, PILLET Élisabeth et VAILLANT Alain (dir.), *L'Art de la parole vive. Paroles chantées et paroles dites à l'époque moderne*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Recherches valenciennes », 2006.
- LAISNEY Vincent, *L'Arsenal romantique. Le salon de Charles Nodier (1824-1834)*, présentation de Bernard Leuilliot, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2002.
- *En lisant en écoutant. Lectures en petit comité, de Hugo à Mallarmé*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2017.
- PEUREUX Guillaume et VAILLANT Alain (dir.), *La Poésie de circonstance (XVI^e-XXI^e siècle). Formes, pratiques et usages*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022.
- PUFF Jean-François (dir.), *Dire la poésie ?*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2015.
- SCHUH Julien, « Les dîners de *La Plume* », *Romantisme*, n° 137, 2007, p. 79-101. doi.org/10.3917/rom.137.0079
- SOULIER Catherine, YANOSHEVSKY Galia et THÉRENTY Marie-Ève (dir.), « Écrivains en performances », *Fabula / Les colloques*, 2019. Disponible sur fabula.org
- VAILLANT Alain, BERTRAND Jean-Pierre et RÉGNIER Philippe (dir.), *Histoire de la vie littéraire en France, t. 3 : Le Temps des écrivains (XIX^e siècle)*, Paris, Fayard, 2006.
- YANOSHEVSKY Galia, *L'Entretien littéraire. Anatomie d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2018. doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07161-7

Approches culturelles et sociales des champs littéraire et médiatique

- ANSELMINI Julie et SAMINADAYAR-PERRIN Corinne (dir.), « Qu'est-ce qu'une littérature démocratique au XIX^e siècle ? », *Autour de Vallès, Revue de lecture et d'études vallésiennes*, n° 55, 2025.
- ANSELMINI Julie et MASSOL Chantal (dir.), *Écritures et discours « populaires » (XIX^e-XX^e siècles). Nouveaux regards*, Grenoble, Université Grenoble Alpes Éditions, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2023. doi.org/10.4000/books.ugaeditions.31793
- ARTIAGA Loïc et LETOURNEUX Matthieu, *La Culture de masse en France. 2. 1930-1990*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2026. Disponible sur shs.cairn.info
- BALDENSPERGER Fernand, *La Littérature. Création, succès, durée*, Paris, Flammarion, 1913.
- BELLET Roger, *Presse et journalisme sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1967.
- BERTIAU Christophe et DE HALLEUX Chanel (dir.), « Autopsie de l'échec littéraire », *CONTEXTES*, n° 27, 2020. doi.org/10.4000/contextes.8946
- BESSARD-BANQUY Olivier, *La Vie du livre contemporain. Étude sur l'édition littéraire 1975-2005*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, Tusson, Du Lérot, 2009.
- BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Libre examen », 1992.
- CHARLE Christophe, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 2004. Disponible sur shs.cairn.info
- GLINOER Anthony, *La Bohème. Une figure de l'imaginaire social*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2018. doi.org/10.4000/14j3m
- KALIFA Dominique, « L'entrée de la France en régime médiatique : l'étape des années 1860 », dans Jacques Migozzi (dir.), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Littératures en marge », 2000, p. 39-51.
- *La Culture de masse en France, t. 1 : 1860-1930*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2001. doi.org/10.3917/dec.kalif.2001.01
- RÉGNIER Philippe, THÉRENTY Marie-Ève et VAILLANT Alain (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, coll. « Opus magnum », 2011.
- KAUFMANN Vincent, *Dernières nouvelles du spectacle (ce que les médias font à la littérature)*, Paris, Seuil, 2017.

- MAINGUENEAU Dominique, *Trouver sa place dans le champ littéraire. Paratopie et création*, Louvain-la-Neuve, Éditions Academia, coll. « Au cœur des textes », 2016.
- PINSON Guillaume, *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2013. doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4165-3
- *La Culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord. De 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2016.
- SAPIRO Gisèle, *La Sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2014. doi.org/10.3917/dec.sapir.2014.01
- STAPFER Paul, *Des réputations littéraires. Essais de morale et d'histoire*, 1^{re} série, Paris, Hachette, 1893 ; 2^e série, Paris, Fischbacher, 1901.
- THÉRENTY Marie-Ève et PILLET Élisabeth (dir.), *Presse, chansons et culture orale au XIX^e siècle. La parole vive au défi de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2012.
- VAILLANT Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005. doi.org/10.4000/books.ugaeditions.3869

Sur l'écrivain·e

- BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1996 [1973].
- *Le Temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1977.
- *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1988.
- DIAZ José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2007.
- HEINICH Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, coll. « Armillaire », 2000. doi.org/10.3917/dec.heini.2000.01
- IGALENS Jean-Christophe et MARCHAND Sophie (dir.), « Devenir "un grand écrivain". Métamorphoses de la reconnaissance littéraire », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 9, 2010. Disponible sur orages.eu
- JUAN Myriam et PICARD Nicolas, « Célébrité, gloire, renommée. Introduction à l'étude historique du fait d'"être connu de ceux que l'on ne connaît pas" », *Hypothèses*, vol. 15, n° 1, 2012, p. 87-96. doi.org/10.3917/hyp.111.0087
- LABBÉ Mathilde et SCIBIORSKA Marcela (dir.), « Littérisation des patrimoines », *Relief – Revue électronique de littérature française*, vol. 18, n° 2, 2024. revue-relief.org/issue/view/1496
- LAHIRE Bernard, *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, coll. « Textes à l'appui/Lab. Sciences sociales », 2006. doi.org/10.3917/dec.lahir.2006.01
- LAISNEY Vincent, *Les Tribulations d'un chercheur en littérature. La fabrique des Souvenirs*, Paris, CNRS éditions, coll. « Les Décalé·e·s », 2025.
- MARTENS David et LABBÉ Mathilde (dir.), « Une fabrique collective du patrimoine littéraire (XIX^e-XXI^e siècles). Les collections de monographies illustrées », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 7, n° 1, 2015. Disponible sur erudit.org
- MEIZOZ Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- *La Littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine Érudition, 2016.
- *Faire l'auteur en régime néo-libéral. Rudiments de marketing littéraire*, Genève, Slatkine Érudition, 2020.
- OSTER Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1997. doi.org/10.3917/puf.oster.1997.01
- PLANTÉ Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Des deux sexes et autres », 2015 [1989]. doi.org/10.4000/books.pul.22527
- POIRSON Martial, *Molière. La fabrique d'une gloire nationale (1622-2022)*, Paris, Seuil, 2022.
- REID Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2020, 2 vol.

- REVERZY Éléonore, *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- SAMINADAYAR-PERRIN Corinne (dir.), *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle ?*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2008. doi.org/10.4000/books.puse.2725
- SAPIRO Gisèle, « "Je n'ai jamais appris à écrire". Les conditions de formation de la vocation d'écrivain », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 168, 2007, p. 12-33. doi.org/10.3917/arss.168.0012
- SAURIER Delphine, « La figure de l'auteur comme médiation littéraire. L'autoportrait de Marcel Proust », dans Audrey Alvès et Maria Pourchet (dir.), *Les Médiations de l'écrivain. Les conditions de la création littéraire*, Paris, L'Harmattan, coll. « Communication et civilisation », 2011, p. 57-74.
- *La Fabrique des illustres. Proust, Curie, Joliot et lieux de mémoire*, Paris, Éditions Non Standard, coll. « SIC Recherches en sciences de l'information et de la communication », 2013.
- THÉRENTY Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007. Disponible sur shs.cairn.info
- THÉRENTY Marie-Ève et VAILLANT Alain, *1836, l'an I de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique du journal La Presse d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2001.
- THÉRENTY Marie-Ève et WRONA Adeline (dir.), *L'Écrivain comme marque*, Paris, Sorbonne Université presses, coll. « Lettres françaises », 2020.
- THIESSE Anne-Marie, *La Fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 2019.
- TOUCHARD Jean, *La Gloire de Béranger*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, Paris, Armand Colin, 1968, 2 vol.

Culte des grands hommes, consécration

- BONNET Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, coll. « L'Esprit de la cité », 1998.
- « Les morts illustres. Oraison funèbre, éloge académique, nécrologie », dans Pierre Nora (dir.) *Les Lieux de mémoire*, t. II, *La Nation*, vol. 3, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1986, p. 217-241.
- DUFIEF Pierre-Jean (dir.), « L'écrivain et le grand homme », *Travaux de littérature*, vol. XVIII, Genève, Droz, 2005.
- GAEHTGENS Thomas W. et WEDEKIND Gregor (dir.), *Le Culte des grands hommes, 1750-1850*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Passages/Passagen », 2009.
- GEORGEL Pierre (dir.), *La Gloire de Victor Hugo* [catalogue d'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1^{er} octobre 1985-6 janvier 1986], Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1985.
- LALOUETTE Jacqueline, *Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes, France, 1801-2018*, Paris, Mare et Martin, coll. « Arts et Histoire de l'art », 2018.
- MINOIS Georges, *Le Culte des grands hommes. Des héros homériques au star system*, Paris, Louis Audibert, 2005.

Iconographie

- DEWEZ Nausicaa et MARTENS David (dir.), « Iconographies de l'écrivain. Du corps de l'auteur au corpus de l'œuvre », *Interférences littéraires*, n° 2, 2009. Disponible sur interferenceslitteraires.be
- FERRARI Federico et NANCY Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, coll. « Lignes fictives », 2005.
- HAMON Philippe, *Imageries, littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, coll. « Les essais », 2007 [2001].
- LE MEN Ségolène (dir.), *L'Art de la caricature*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. « Les Arts en correspondance », 2011. doi.org/10.4000/books.pupo.2200
- MARTENS David, « Photographies de mains d'écrivains », dans « Visibilités littéraires », *Littérature*, n° 195, 2019, p. 99-122. doi.org/10.3917/litt.195.0099
- MCCAULEY Elizabeth Anne, *A. A. E. Disdéri and the Carte de Visite Portrait Photograph*, New Haven, Londres, Yale University Press, coll. « Yale Publications in the History of Art », n° 31, 1985.

TILLIER Bertrand, *À la charge ! La caricature en France de 1789 à 2000* [ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, novembre 2005-février 2006], Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2005.

WILSON Frances (dir.), *Byromania. Portraits of the Artist in Nineteenth- and Twentieth-Century Culture*, Basingstoke, Macmillan / New York, St Martin's Press, 1999.

Intérieurs d'écrivain-e-s

« Les lieux littéraires et artistiques », *COntEXTES*, n° 17, 2019. doi.org/10.4000/contextes.6288

DEBRAY Régis, « Saint-Florent : la visite-à-Gracq », *Médium*, n° 36, 2013, p. 135-155. doi.org/10.3917/mediu.036.0135

DOUSSOT Audrey, « The Author Inside: Celebrity Photography 1840–1902 », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n° 97, 2023. doi.org/10.4000/cve.12955

EMERY Elizabeth, *En toute intimité... Quand la presse people de la Belle Époque s'invitait chez les célébrités*, Paris, Parigramme, 2015.

— *Le Photojournalisme et la naissance des maisons-musées d'écrivains en France (1881-1914)*, trad. Jean Kempf et Christine Kiehl, avant-propos de Dominique Pety, Chambéry, Éditions de l'Université Savoie Mont Blanc, coll. « Écriture et représentation », 2016 [*Photojournalism and the Origins of the French Writer House Museum (1881-1914). Privacy, Publicity, and Personality*, Farnham, Ashgate, 2012].

GRIBENSKI Jean, MEYER Véronique et VERNIS Solange (dir.), *La Maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII^e-XX^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et Société », 2007.

MELOT Michel, « Un nouveau pèlerinage : la maison d'écrivain », *Médium*, n° 5, 2005, p. 59-77. doi.org/10.3917/mediu.005.0059

NORA Olivier, « La visite au grand écrivain », dans Pierre Nora (dir.) *Les Lieux de mémoire*, t. II, *La Nation*, vol. 3, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1986, p. 563-587.

PERRIN Nathalie, *Rimbaud, Rambo, Ramuz. L'étrange destin de quelques maisons d'écrivains*, Lausanne, Genève, Art&fiction, coll. « ShushLarry », 2022.

RÉGNIER Marie-Clémence, « Le spectacle de l'homme de lettres au quotidien : de l'intérieur bourgeois à l'intérieur artiste (1840-1903) », dans *Romantisme*, n° 168, « Intérieurs », 2015, p. 71-80. doi.org/10.3917/rom.168.0071

— *Vies encloses, demeures écloses : le grand écrivain français en sa maison-musée (1879-1937)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2023.