

L'homme qui lit (à Nara, les cerfs sont rois)

Aude Jeannerod, Université Catholique de Lyon [✉](#)

Pierre Schoentjes, Université de Gand [✉](#)

Olivier Sécardin, Université d'Utrecht [✉](#)

RELIEF – Revue électronique de littérature française

Vol. 16, n° 1 : « Littératures francophones & écologie :

regards croisés », dir. Aude Jeannerod, Pierre Schoentjes

et Olivier Sécardin, juillet 2022

ISSN 1873-5045, publié par Radboud University Press

Site internet : www.revue-relief.org

Cet article est publié en libre accès sous la licence CC-BY 4.0

Pour citer cet article

Aude Jeannerod, Pierre Schoentjes et Olivier Sécardin,

« L'homme qui lit (à Nara, les cerfs sont rois) », *RELIEF – Revue électronique de littérature française*, vol. 16, n° 1, 2022, p. 1-8.

doi.org/10.51777/relief12336

L'homme qui lit (à Nara, les cerfs sont rois)

AUDE JEANNEROD, Université Catholique de Lyon

PIERRE SCHOENTJES, Université de Gand

OLIVIER SECARDIN, Université d'Utrecht

Résumé

L'enjeu est de s'interroger sur les représentations littéraires de l'environnement, c'est-à-dire sur le discours que tient l'homme dans ses productions littéraires au sujet de la nature qui l'entoure et des relations qu'il entretient avec elle. À une époque qui voit les textes tournés vers les enjeux environnementaux se multiplier une double exigence s'impose : explorer les littératures française et francophone contemporaines, mais aussi revenir à des textes plus anciens pour les examiner à la lumière de notre sensibilité écologique contemporaine.



FIG. 1. Hans Silvester, *Man reading a book with sika deers, Nara Park, Japan, 1960.*

Fonction magique de l'œil.

J'ai passé ma journée devant la télé, boîte à souvenirs. J'étais à Nara en compagnie des cerfs sacrés, je prenais une photo sans savoir qu'au XVII^e siècle Bashō avait écrit : « Le saule contemple à l'envers l'image du héron »¹.

C'eût pu être une introduction savante à l'histoire des représentations écologiques du XIX^e au XXI^e siècles. On en retiendra peut-être d'abord cette image liminaire. Comme celle de trois enfants sur une route, en Islande, en 1965 dans *Sans Soleil*, le chef-d'œuvre de Chris Marker

1. Chris Marker, « Sans Soleil », *Trafic*, n° 6, 1993, p. 83.

immortalisé par la voix de Florence Delay. Là aussi, l'éloignement des pays répare en quelque sorte la trop grande proximité des temps : Islande, Japon.

Ce sont encore deux (trois, quatre...) pays qui se touchent quand Laurent Mauvignier écrit *Autour du monde* (2014), en écho au séisme du 11 mars 2011 et au tsunami qui ravagèrent les côtes japonaises :

La vague, elle, continuera sa route avec indifférence. Dans un an, le tsunami continuera de frapper – presque sans force, presque exténué –, de l'autre côté de la planète. Pourtant, il aura encore assez de puissance pour se jeter contre des icebergs en pleine mer du Nord. Il aura parcouru la Terre comme pour rappeler que tous les objets du monde sont reliés entre eux d'une manière ou d'une autre et qu'ils se touchent les uns les autres².

Secousse mentale : n'y a-t-il pas une sorte de paradoxe à comprendre l'interconnexion de toutes les choses du monde quand on constate aussi partout le plus grand anonymat ? Et que retiendra-t-on de cette image liminaire de Hans Silvester ? Un homme qui lit – anonyme – dans le parc où les cerfs Sika sont comme des rois. Que lit-il pour être davantage captivé par le texte que par le spectacle de ces cerfs assis autour de lui ? Tient-il une cigarette dans la main ? Ou tient-il à prudente distance un cerf Sika ? Quoi qu'il en soit, l'œil du photographe saisit un moment où les regards ne se croisent pas. Mystère de ce lecteur sauvage mais la lecture a aussi quelque chose d'impartageable et de terriblement opaque. Faut-il y voir la domination de l'intellect sur l'expérience sensible ou la simple coexistence d'un savoir livresque et d'une expérience dans le monde, qui est aussi celui des animaux ?

C'est une vieille histoire que celle-ci : Pline le Jeune racontait à Tacite les derniers instants de son oncle qui, cherchant à voir de plus près l'éruption du Vésuve, mourut sur la plage de Stabies. Alors que la terre tremble et que la nuit épaisse recouvre déjà tout, Pline le Jeune étudie : Tite-Live ou la mort. Un événement, deux existences. Si chez Pline le Jeune, la nature est fatale ; au parc de Nara, elle est sans danger et pour ainsi dire domestiquée. Ainsi, adossé au pin silvestre et entouré des animaux, le lecteur aura certainement trouvé un lieu pour lire.

Critique littéraire et écologie

Né aux États-Unis à la fin du xx^e siècle, le courant critique dénommé *ecocriticism* ou parfois *green studies* s'inscrit d'abord dans la lignée des *cultural studies*. Dans l'introduction d'un texte qui a fait date – *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literature Ecology* –, Cheryll Glotfelty retrace l'histoire du mouvement afin de le fonder en tant que discipline. Elle écrit :

l'écocritique est l'étude du rapport entre la littérature et l'environnement naturel. Tout comme la critique féministe examine le langage et la littérature d'une perspective consciente du genre, tout

2. Laurent Mauvignier, *Autour du monde*, Paris, Minit, 2014, p. 39.

comme la critique marxiste apporte une conscience des rapports de classe et des modes de production à sa lecture des textes, l'écocritique amène une approche centrée sur la Terre aux études littéraires³.

La comparaison avec féminisme et marxisme souligne bien le militantisme écologique qui sous-tend à sa naissance cette approche critique.

D'emblée, l'écocritique américaine affirme donc sa volonté de porter un regard neuf sur les textes littéraires, à travers le prisme des préoccupations écologiques qui nous sont contemporaines. Comme l'indique le titre de cet ouvrage fondateur – *The Ecocriticism Reader* –, il s'agit bien de proposer un mode de lecture et non de constituer un corpus exprimant un souci écologique. L'écocritique se distingue ainsi de la « critique environnementale » (*environmental criticism*) de Lawrence Buell, qui entend poser les critères d'identification et de délimitation d'une « littérature environnementale » dont le centre d'intérêt principal serait la nature et non l'homme⁴. Comme l'écrit Thomas Pughe : « En parodiant le titre de l'étude de Buell, *Writing for an Endangered World*, on pourrait dire que la critique écologique devrait plutôt se définir comme l'exercice de *reading for an endangered world*⁵. »

L'enjeu est donc de s'interroger sur les représentations littéraires de l'environnement, c'est-à-dire sur le discours que tient l'homme dans ses productions littéraires au sujet de la nature qui l'entoure et des relations (d'admiration, de crainte, de conquête, de domination, etc.) qu'il entretient avec elle. Mais ces deux termes – *nature* et *environnement* – sont lourds de sens, voire minés par la somme d'impensés qu'ils véhiculent ; le mot *nature* réunit tout un faisceau de significations, convoque un réseau d'oppositions et d'analogies qu'il convient de mettre au jour afin de repenser la crise environnementale actuelle. De même, l'écocritique substitue volontiers à la notion anthropocentrée d'*environnement* le concept d'*oikos* qui implique plutôt des relations d'interdépendance entre l'homme et le milieu qu'il habite.

Mode de lecture axé sur les relations entre littérature et environnement naturel, l'écocritique américaine connaît des inflexions notables lorsqu'elle s'acclimate dans les pays européens, d'abord en Angleterre puis en France⁶. À la dimension engagée voire militante des *green studies* américaines, l'écocritique à la française va préférer une approche davantage tournée vers l'étude des formes littéraires : « les écocritiques littéraires francophones font ressortir les stratégies narratives et les structures poétiques [...] dans une démarche qui leur

3. Cheryll Glotfelty, « Introduction : Literary studies in an age of environmental crisis », dans *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literature Ecology*, Cheryll Glotfelty et Harold Fromm (dir.), Athens, University of Georgia Press, 1996, p. XVIII ; traduction française dans Nathalie Blanc, Denis Chartier et Thomas Pughe, « Littérature et écologie : vers une éco-poétique », *Écologie & politique*, n° 36, 2008, p. 18.

4. Lawrence Buell, *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1995 ; *Writing for an Endangered World. Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*, Cambridge, Harvard University Press, 2001.

5. Thomas Pughe, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », *Études anglaises*, vol. 58, n° 1, 2005, p. 79.

6. À propos de la difficile implantation de ce courant critique sur le sol français, voir Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu. Essai d'éco-poétique*, Paris, Wildproject, 2015, p. 22, et Stephanie Posthumus, « Engaging with Cultural Differences : The Strange Case of French écocritique », dans Daniel Finch-Race et Stephanie Posthumus (dir.), *French Ecocriticism. From the Early Modern Period to the Twenty-First Century*, Francfort, Peter Lang, 2017, p. 253-273.

est vite considérée comme spécifique. L'écocritique francophone est alors conçue comme dotée d'un attachement et d'une particularité *poétiques*⁷. »

En effet, si l'ambition écocritique est de montrer que la littérature est capable de tenir un discours sur le monde contemporain, voire d'avoir une action sur celui-ci, elle court aussi le risque de nier la spécificité des textes littéraires si elle ne les aborde qu'en tant que documents permettant de retracer l'histoire de la pensée écologique. Aussi le terme d'*écocritique* se voit-il concurrencé par celui d'*écopoétique*, qui met l'accent sur « l'écriture et la forme même des textes comme une incitation à faire évoluer la pensée écologique, voire comme une expression de cette pensée⁸ ». Autrement dit, si l'écopoétique interroge l'histoire des idées et des sensibilités, elle invite également à repenser l'histoire des genres et des formes ; il s'agit de se demander non pas seulement quel est le *contenu* du discours sur la nature, l'animal, le végétal, l'environnement, etc., mais aussi et surtout quelle est la *forme* de ce discours.

Par là, l'écopoétique rejoint certaines des préoccupations de la géopoétique française, représentée principalement par Kenneth White, Michel Deguy et Michel Collot. L'une comme l'autre procèdent en effet du *spatial turn*, tournant spatial ou géographique des années 1980, et « se concentrent sur les rapports entre la création littéraire et l'espace mais aussi sur la façon dont ils sont mis en forme⁹ ». Comme l'écrit Claire Jaquier : « Au plan philosophique, écopoétique et géopoétique se rejoignent autour du constat, partagé par nombre de penseurs au xx^e siècle, d'une perte de solidarité entre l'homme et son environnement¹⁰ ». Dans ses travaux sur le paysage, Michel Collot a ainsi montré que les enjeux de celui-ci sont « écologiques au sens large d'une écologie symbolique » parce qu'il témoigne d'une « interaction constante entre le dedans et le dehors », même si sa géopoétique « ne se réduit pas au seul souci écologique, et moins encore à une option écologiste¹¹ ».

Romantisme et écologie

Si les travaux écocritiques et écopoétiques se sont d'abord concentrés sur un corpus contemporain, cette approche critique a rapidement gagné les études dix-neuviémistes et mis en évidence « les prémices romantiques d'une pensée écologique¹² ». À tel point que, selon Claire Jaquier, l'on peut « se demander si le romantisme ne constitue pas l'horizon indépassable de l'écopoétique¹³ », au sens où cette tendance critique ne serait elle-même qu'une déclinaison contemporaine de la vision romantique de la nature. En témoigne par exemple le

7. Nathalie Blanc, Clara Breteau et Bertrand Guest, « Pas de côté dans l'écocritique francophone », *L'Esprit Créateur*, vol. 57, n° 1, 2017, p. 124.

8. Nathalie Blanc, Denis Chartier et Thomas Pughe, « Littérature et écologie », art. cit., p. 17.

9. Michel Collot, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2014, p. 11.

10. Claire Jaquier, « Écopoétique : un territoire critique », *Fabula*, atelier de théorie littéraire, 2015.

11. Michel Collot, *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2005, p. 7, 138 et 7.

12. Justine de Reyniès, « Éditorial », *Loxias*, n° 52, *(Re)lectures écocritiques : l'histoire littéraire européenne à l'épreuve de la question environnementale*, 2016.

13. Claire Jaquier, « Écopoétique, un territoire critique », art. cit.

titre du collectif dirigé en 2000 par Laurence Coupe, qui instaure une continuité entre ces deux modes de pensée : *The Green Studies Reader. From Romanticism to Ecocriticism*¹⁴.

Mais *a contrario*, certains tenants de l'écocritique semblent faire le procès du lyrisme romantique (et post-romantique) qui ne verrait, dans le monde qui l'environne, que le reflet de sa propre conscience narcissique : « l'écrivain romantique trouve dans la nature un écho à ses états d'âme, le poète symboliste y voit un monde à déchiffrer. La nature devient rapidement une abstraction, une réalité livresque à travers laquelle l'homme parle d'abord de lui-même¹⁵. » Il s'agirait alors d'opposer à cet anthropocentrisme, si ce n'est à cet égocentrisme, une écriture *écocentrique* qui rendrait au monde non-humain sa spécificité et son autonomie : « L'idéal d'une poétique écologique serait donc de dire l'altérité de la nature (de ce qui est sauvage) sans la civiliser, sans la cultiver¹⁶. »

Il y a donc lieu de réinterroger le rapport du romantisme à la nature, pour l'étudier à nouveaux frais. Aussi peut-on se demander quelles sont les formes littéraires qui, au XIX^e siècle, mettent en œuvre cette poétique écologique et qui permettent, par les jeux de l'écriture et de l'imaginaire, de « réinventer continuellement les façons par lesquelles la nature humaine s'inscrit dans la nature non humaine¹⁷ ». En tant qu'expression d'une idéologie, le discours militant privilégie de nos jours les genres non fictionnels : les textes engagés dans la lutte pour la protection de l'environnement adoptent les codes formels de la littérature d'idées, notamment dans la tradition anglo-saxonne du *nature writing*. Et au XIX^e siècle, alors que le discours écologique est en voie de constitution, c'est le genre de l'essai qui permet, en raison de sa forme « mêlée, fragmentaire et ouverte¹⁸ », d'interroger la place de l'homme dans la nature qui l'entoure.

Cependant, d'autres genres littéraires tiennent également un discours sur le rapport de l'homme à la nature, et ce parfois comme à leur insu, en trahissant les préconceptions de l'auteur à ce sujet. Ainsi, dans les genres narratifs du XIX^e siècle, on trouve surtout la geste héroïque de l'homme en lutte avec les éléments naturels, dans le but de s'en rendre « maître et possesseur » (Descartes). Ces récits exploitent largement l'opposition topique entre nature et culture : soit au détriment de la nature (dans une perspective conforme à la perfectibilité de l'homme héritée des Lumières et à l'idéologie du progrès qui domine le XIX^e siècle), soit aux dépens de la culture (dans des récits où la Nature reprend ses droits après que l'homme a transgressé un ordre naturel, souvent par hybridité). On peut penser à *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley comme aux *Travailleurs de la mer* (1866) de Victor Hugo. Autrement dit, pour qu'il y ait *récit*, pour qu'il se passe quelque chose, il faut généralement que le rapport entre l'homme et son environnement soit disharmonieux. Les textes narratifs montrant une cohabitation heureuse entre humain et non-humain sont donc plus rares, à l'exception des

14. Laurence Coupe (dir.), *The Green Studies Reader. From Romanticism to Ecocriticism*, Londres / New York, Routledge, 2000.

15. Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, op. cit., p. 25.

16. Nathalie Blanc, Denis Chartier et Thomas Pughe, « Littérature et écologie », art. cit., p. 21.

17. *Ibid.*, p. 23.

18. Bertrand Guest, « L'essai, forme-sens de l'écologie littéraire naissante ? Humboldt, Thoreau, Reclus », *Romantisme*, n° 164, 2014, p. 73.

passages descriptifs célébrant les beautés de la nature, souvent qualifiés de « poèmes en prose » comme les paysages chez Chateaubriand.

Dans une perspective écologique, la poésie semble en effet offrir une vision moins pessimiste des relations de l'homme à son environnement. Parce que, contrairement au roman, il n'a pas à tenir en haleine son lecteur par une série de péripéties, le genre poétique semble plus propice à l'expression d'une harmonie entre le moi et le monde. Michel Deguy voit ainsi une « affinité¹⁹ » entre poésie et écologie, opinion que partagent Daniel Finch-Race et Julien Weber : « Poetry offers fruitful ground for ecocritical reflections, since it provides a distilled form of human expression that engages with the environment in numerous ways²⁰ ». Et aux reproches, évoqués plus haut, adressés à la conception romantique de la nature, Michel Collot répond : « Loin d'enfermer le sujet dans l'intériorité, elle l'ouvre aux influences du dehors²¹. » La poésie symboliste, quant à elle, semble reconfigurer la relation de l'homme à la nature en opérant un décentrement du regard : en témoignent la « disparition élocutoire » du poète mallarméen et le lyrisme impersonnel de Verlaine qui montre le sujet agi par le monde. L'approche écopoétique doit ainsi nous permettre d'appréhender les textes littéraires d'une manière plurielle, complexe et stimulante, tant du point de vue de l'histoire des idées et des sensibilités, que du point de vue des formes et des genres littéraires.

Nouveaux enjeux environnementaux et littéraires

Pour autant, le xx^e siècle n'est pas en reste : l'hyper-promotion de corpus sensibles aux enjeux de la dégradation écologique de la planète indique et permet de repenser un certain nombre de problématiques fondamentales non seulement quant aux rapports aux mondes animal, végétal et minéral mais aussi quant aux organisations sociales, économiques et politiques héritières de l'industrialisation et de l'impérialisme colonial. Comme l'écrit Pierre Schoentjes, « les textes n'oublient jamais de montrer comment les problèmes environnementaux ont partie liée avec les injustices sociales, le sort des animaux, les rapports Nord-Sud, l'immigration, la santé publique, la violence envers les femmes, la manière de penser l'appartenance à une communauté²² ». Le comportement dysfonctionnel des humains envers la biosphère – l'être humain est la seule espèce capable de détruire son environnement – et la probabilité de basculements multiples, jusqu'à l'effondrement de nos civilisations nourrissent désormais de multiples récits et représentations. En Europe, si la réflexion sur la nature apparaît singulièrement au xviii^e siècle, la conscience de la précarité de la nature et surtout la conscience de l'impact néfaste des industries humaines sur la planète est naturellement plus récente. Or, le caractère global des altérations et des risques écologiques, la circulation des pollutions et des contaminations, la répartition inégale des « ressources » engagent nécessairement des

19. Michel Deguy, *L'Envergure des comparses. Écologie et poésie*, Paris, Hermann, coll. « Le Bel aujourd'hui », 2017.

20. Daniel Finch-Race et Julien Weber, « The Ecocritical Stakes of French Poetry from the Industrial Era », *Dix-Neuf*, vol. 19, n° 3, 2015, p. 161.

21. Michel Collot, *Paysage et poésie*, op. cit., p. 43-44.

22. Pierre Schoentjes, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020, p. 418.

regards croisés sinon transversaux. Ainsi que le note ZoneZadir dans un texte ayant valeur de manifeste, la transculturalité est une dimension essentielle de « toute poésie des lieux en souffrance écologique ». Il est par conséquent nécessaire « d’appréhender le local dans ses espace-temps multiples, avec les échappées et interactions qui le façonnent, autant qu’elles sont façonnées par lui »²³. Comment penser autrement cette jonction du local et du global que comme une éthique de l’interconnexion des mondes et des substances ? Dans la section « Paysages » des *Petites proses* (1986), Michel Tournier agglomérât déjà des souvenirs de Méditerranée et d’Égypte, de Tunisie, de Germanie, des prairies de Normandie et des moulins de Beauce, puis de Weimar et de Californie dans *Célébrations* (1999). Pensons aussi à *Chemins d’eau* (1980) de Jean Rolin qui de l’Ille-et-Vilaine à la Bourgogne en passant par le Midi, s’arrache du « lieu unique » et des régionalismes pour envisager les métamorphoses constantes et les hybridations parfois menaçantes des territoires. Chez Chamoiseau, Raphaël Confiant, Dany Laferrière et Daniel Maximin, l’agrégation des paysages soumis de la terre natale et les horizons ouverts du monde défont potentiellement toute frontière et tout territoire de prescription : en ce sens, « écrire en pays dominé » implique véritablement un dialogue des cultures et une éthique environnementale.

Cette confrontation des points de vue, ces fondus enchaînés de paysages et de rivières, de chemins et d’arbres en toute saison signent parfois davantage qu’une sensibilité environnementale : une façon de s’impliquer, quand ce n’est pas un militantisme. Si l’écopoétique est « l’étude de la littérature dans ses rapports avec l’environnement naturel », cette livraison de *Relief* part de cette définition liminaire large pour envisager quelques problématiques complexes, dans une perspective transculturelle : comment les littératures francophones permettent-elles de traduire l’expérience d’un monde sensible menacé ? Quelles stratégies d’écriture permettent-elles de repenser les relations entre humains et non-humains ? Comment les littératures peuvent-elles contribuer à la prise de conscience des injustices environnementales ? À une époque qui voit les textes tournés vers les enjeux environnementaux se multiplier une double exigence s’impose : explorer la littérature en train de se faire, mais aussi revenir à des textes plus anciens pour les examiner à la lumière de notre sensibilité écologique contemporaine.

Bibliographie

- BLANC Nathalie, BRETEAU Clara et GUEST Bertrand, « Pas de côté dans l’écocritique francophone », *L’Esprit Créateur*, vol. 57, n° 1, 2017, p. 123-138. doi.org/10.1353/esp.2017.0010
- BLANC Nathalie, CHARTIER Denis et PUGHE Thomas, « Littérature et écologie : vers une écopoétique », *Écologie & politique*, n° 36, 2008, p. 15-28. doi.org/10.3917/ecopo.036.0015
- BUELL Lawrence, *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.
- *Writing for an Endangered World. Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*, Cambridge, Harvard University Press, 2001.

23. Collectif ZoneZadir, « Pour une écopoétique transculturelle : introduction », *Littérature*, n° 201, 2021, p. 10.

- COLLECTIF ZONEZADIR, « Pour une éco-poétique transculturelle : introduction », *Littérature*, n° 201, 2021, p. 10-23. doi.org/10.3917/litt.201.0010
- COLLOT Michel, *Paysage et poésie, du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2005.
- *La Pensée paysage*, Arles, Actes Sud, 2011.
- *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2014.
- COUPE Laurence (dir.), *The Green Studies Reader. From Romanticism to Ecocriticism*, Londres / New York, Routledge, 2000.
- DEGUY Michel, *Écologiques*, Paris, Hermann, coll. « Le Bel aujourd'hui », 2012.
- *L'Envergure des comparses. Écologie et poétique*, Paris, Hermann, coll. « Le Bel aujourd'hui », 2017.
- FINCH-RACE Daniel et POSTHUMUS Stephanie (dir.), *French Ecocriticism. From the Early Modern Period to the Twenty-First Century*, Francfort, Peter Lang, 2017.
- FINCH-RACE Daniel et WEBER Julien, « The Ecocritical Stakes of French Poetry from the Industrial Era », *Dix-Neuf*, vol. 19, n° 3, p. 159-166. doi.org/10.1179/1478731815Z.00000000084
- (dir.), *L'Esprit créateur*, vol. 57, n° 1, *French Ecocriticism / L'écocritique française*, 2017. muse.jhu.edu/issue/36308
- GLOTFELTY Cheryll et FROMM Harold (dir.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literature Ecology*, Athens, University of Georgia Press, 1996.
- GUEST Bertrand, « L'essai, forme-sens de l'écologie littéraire naissante ? Humboldt, Thoreau, Reclus », *Romantisme*, n° 164, 2014, p. 63-73. doi.org/10.3917/rom.164.0063
- *Révolutions dans le cosmos. Essais de libération géographique (Humboldt, Thoreau, Reclus)*, Paris, Classiques Garnier, 2017
- JACQUIER Claire, « Éco-poétique : un territoire critique », *Fabula*, atelier de théorie littéraire, 2015. fabula.org/atelier.php?Ecopoetique
- LE SCANFF Yvon, « Senancour et le roman naturel : Oberman », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 117, n° 3, 2017, p. 581-603. www.jstor.org/stable/26430708
- MARKER Chris, « Sans Soleil », *Trafic*, n° 6, 1993, p. 79-97.
- MAUVIGNIER Laurent, *Autour du monde*, Paris, Minuit, 2014.
- MEILLON Bénédicte et LAUWERS Margot (dir.), *Crossways Journal*, vol. 2, n° 1, *Places of Enchantment / Lieux d'enchantement*, 2018. crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/issue/view/263
- POSTHUMUS Stephanie, « Engaging with Cultural Differences : The Strange Case of French écocritique », dans Daniel A. Finch-Race et Stephanie Posthumus (dir.), *French Ecocriticism. From the Early Modern Period to the Twenty-First Century*, Francfort, Peter Lang, 2017, p. 253-273.
- *French Écocritique : Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically*, Toronto, University of Toronto Press, 2017.
- PUGHE Thomas, « Réinventer la nature : vers une éco-poétique », *Études anglaises*, vol. 58, n° 1, 2005, p. 69-81.
- REYNIES Justine de, « Éditorial », *Loxias*, n° 52, *(Re)lectures écocritiques : l'histoire littéraire européenne à l'épreuve de la question environnementale*, 2016. revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8310
- ROMESTAING Alain, SCHOENTJES Pierre et SIMON Anne (dir.), *Fixxion*, n° 11, *Éco-poétiques*, 2015. www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21
- SCHOENTJES Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'éco-poétique*, Paris, Wildproject, 2015.
- *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, Éditions José Corti, coll. « Les Essais », 2020.
- *Nos regards se sont croisés. La scène de la rencontre avec un animal*, Marseille, Le mot et le reste, 2022.
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- VINCENT Julien (dir.), *Romantisme*, n° 189, *Les écologies du XIX^e siècle*, 2020. www.cairn.info/revue-romantisme-2020-3